



Tengo que Pintar mi Habitación



Manuel Rojas

Poemario

Tengo que Pintar mi Habitación

Poemario

Manuel Rojas

Registro DDI 2021-A-5086

Dedicado a l@s cabr@s del faro de Vespuccio con Vicuña Mackenna, del año 2017

Antes del poemario a leer comenzar
necesario es confeccionar un completo glosario
imprescindible diccionario
para disfrutar nuestro conversar.

No es siempre distinguido mi hablar,
ni academicista ni purista,
aunque sin ser tecnicista ni arribista
tampoco es culto ni formal.

No están los grafemas en orden alfabético ni de intromisión
confundirte no es mi intención
tan sólo deseo que hagas tuyos los términos
repasándolos en el catálogo cada vez que ellos,
los galimatías localistas chilenos,
en el poemario,
realicen su aparición.

Puedes leer el diccionario
o saltártelo si quieres
correcta siempre será tu decisión...

***Empieza, el diccionario, desde acá
y hasta la página veintiséis se extenderá:***

La gramatical segunda persona singular,
en España se dice “vos”,
y en Argentina se conservó,
cambiando el “tú” por esa voz;
el registro inculto de la norma informal
arraigada en chileno territorio nacional
cambió finalmente la “s” por la “h”
y entonces el “tú”, es dicho como **“voh”**.

“Tío”, en España, es lo que en Chile llamamos **“weón”**
a pesar de que la RAE la escribe “huevoón”;
el hecho es que, de “amigo”, es acepción.

Palabra muy ambigua es la que sigue, omnisemántica ésta
y que todo coterráneo sin dilaciones acepta;
término comodín que es chilenísima muletilla:
“weá” significa desde “situación” y “filosofía”
hasta “amor” o “silla”.

Toda vez que alguien se muestra poco astuto o sin coordinación
“weón” también es sinónimo de esa acepción,
y si alargamos el término y queda como **“aweonao”**,
significará torpe idiota necio
o de escasa mental condición.

Derivada esta palabra de la anterior
para que se entienda en el exterior:
“**webiar**” quiere decir “molestar” “hostigar” o “bromear”.

Grafía dañosa es la palabra “**agilá**”
de “agilada” derivada
y a raíz de andaluz herencia,
la “d” fue eliminada.
¿Y esto, qué tiene que ver?
¡Ah!, claro: “**agilá**”, quiere decir “malvada”.

En chilena norma inculta,
a los pies se les dice “**patas**”;
y el quechuismo “**poto**”
 nombra al trasero
los glúteos,
el culo o las nalgas.

El efecto del clorhidrato de cocaína
al efecto inmediato me refiero,
es quedar “**duro**” o “**falopeado**”
esto es, rígido como un fierro.

Existe en norma culta la palabra “pues”;
que en Perú es “pé”;
y en Bolivia lo mentan “puís”,
mas acá en Chile aquella voz
es la famosa muletilla “**poh**”.

¿Recuerdas lo de la andaluz herencia, que en norma inculta se mantiene?

Eso de quitar algunas letras, a los filólogos entretiene:

“apareció” es “aparecido”,

“empecinao” es “empecinado”;

no olvidemos tampoco

que **“abandonao”** es “abandonado” y **“criao”**,

es “criado”.

Otra palabrita a la cual le robamos la “d”

es la jergística frase **“ni al lao”**,

donde la “d” es el grafema hurtado:

esa frasecita en negrita, quiere decir

“no estoy interesado”.

Lindo palíndromo es “adan nada”

en “nada” el latrocinio es grandé:

la palabrita queda **“na”**

al sacar la sílaba que empieza con la letra “d”.

Ladinos siempre, le robamos la última sílaba a “para”,

cuando nos referimos no al verbo sino a la conjunción,

por lo tanto queda **“’pa’ ”**, aquella locución;

usurpamos asimismo la letra “b” a “saben”, y queda **“saen”**

así, entonces, **“saer”**

es el sinónimo del verbo “conocer”.

Respecto a las malas contracciones,
le tengo más, por favor no se ría:
“pa’ajo” es “para abajo”,
y “para arriba”,
es **“pa’rría”**.

“Darle color”

Es exagerar alguna situación,
o alguna vivencia,
hacerla mejor.

“Pinganilla” es pícaro, marginal;
“payasa” y **“caracho”**, al rostro indicará;
“la firme” refiere a la epistémica verdad,
es decir, atenerse sólo a lo real;
tampoco debemos por alto pasar
el término **“lomos de toro”**, que son los resaltos en las calles
para inducir a los vehículos
su marcha aminorar.

En el 2008, el gobierno modificó la locomoción colectiva
mas el sistema empeoró
atrasos hacinamientos y una rutina laboral destructiva
dicha reforma a los capitalinos desde esa fecha causó:
los antiguos microbuses, las **“micros”**,
por los **“transantiago”** fueron reemplazados:
sus mentores fueron absolutamente **“embaraos”**,
es decir idiotas, incompetentes
o en coloquial chileno, ya lo sabes,
también diríamos **aweonaos**.

Ahora, hablando de vehículos,
hay dos que en Chile sirven a la represión.
Y has de saber que el guanaco es un auquénido en ésta nación;
pariente cercano éste de la llama
quien para defenderse arroja escupitajos a su agresor;
ojo con la siguiente expresión:
“guanaco” al camión lanza-agua de la policía, se le llama.

Así también, **“zorrillo”** acá le dices
al carro que tira lacrimógenos gases
y aunque de camuflaje te disfraces
mucho te escocerán las narices;
agentes de la policía manejan aquellos camiones:
“los pacos”, es seudónimo de esos trabajadores felices.

Al Quijote, “Señor de los Leones” le llamaban
pues al peligro enfrentaba con arrojo y sin espanto.

“**Dar cara**” significa lo mismo en chileno,
mas no sabría traducirlo al esperanto.

De “**copete**”, “trago” “alcohol” o “licor”, es el significado;
y “**cañas**” no es “varillas”, sino la resaca del trago;
por extensión, el adjetivo calificativo de tal sustantivo,
“**encañado**”, es mentado.

No es siempre insulto en nuestro hablar,
decir “**pendejo**” al referirnos a un niño
o a quien es inmaduro en su actuar.

“**Clavas**” y “**anillos**”,
son juguetes usados por los malabaristas
así que entran en esta lista;
tal como “no-mapuche”, hasta nosotros brinca:
en mapudungun ese concepto
es la denostativa palabra “**huinca**”.

No sólo quitar letras sino también cambiar grafemas
es chilena costumbre
ergo, continuemos con el glosario,
para que a nuestro poemario
la equiparidad terminológica alumbre:
“andar” lo escribimos como **“andís”**
“apenar”, como **“apeníis”** y “tener”, **“teníis”**.
En el fondo, a veces las grafía “r”
se cambia por el fonema “is”;
trocamos también la “y” por la “s”
al decir “vas”:
para aquella acción, **“vay”** dirás.

¡Qué más rico que el sexo! ¿Ah?
Bueno, depende del gusto de la persona, hay que aclarar.
No sé para ti,
pero intercambiar fluidos genitales,
es decir **“culear”**,
es fundamental y saludable para mí;
Ahora bien,
decir **“culiao”**, es insultar.

Pero a ciertas personas les aburre el sexo
quizá porque no lo hacen con la persona idónea;
es la gente que pudiendo *culear*
en vez de copular
tal vez come.

Y aunque la vida sin sexo igual funciona,
es aburrida, sin sabor y soporífera; es decir, **“fome”**.

“Cacho”, en ocasiones es “creo que”;
“cacha”, a veces es de “nota que” la palabra;
y en el contexto del consumo de cocaína,
la acción de confeccionar con el polvito la famosa línea,
la expresarás **“dibujarla”**.

Cuando el año escolar termina
acostumbran los estudiantes con sus cuadernos hacer embrollos:
arrugan todas las hojas sin arrancarlas
y eso es hacer **“repollos”**.

Una **“tal por cual”**
es la ramera así denostada
quien con su sexo la vida se gana.

No hay que olvidar el **“perreo”**
debemos aquello comentar:
“perreo” es el baile más explícito que sugerente o sensual;
el reguetón de aquella pseudodanza,
es su estilo musical.

“Me píro”, es el hecho de marcharme;
y “largarse”, lo expresaré como **“virarse”**.

“Librar”

es de una peligrosa situación
escapar;
y si escapé, verbalizaré **“libré”**.

“Flaites” se denomina a quienes visten como *reguetoneros*
que salen a robar
y son pendencieros;
algunos son adultos
mas casi siempre adolescentes
y cuando son **“cabrochicos”**
les referimos también como ***pendejos***.

A un cabrochico pícaro
le dices **“pinganilla”**

“Fiar” es en Chile una de las cosas más importantes:
es el crédito que dan a la gente pobre
algunos pequeños comerciantes
para comprarse un kilito de pan, o su sopita en sobre.

“Full náe” quiere decir “Full nave”

palabra de moda en el argot penitenciario:

refiere a la gran velocidad que alcanzan automóviles grandes o de lujo;

debes saber que la jerga carcelaria,

ejerce en lo coloquial importante influjo

y a pesar de que no se ha enterado la RAE

“poderoso” es en el fondo, la traducción de **“full náe”**.

Imprescindible grano compartieron las gentes incas,

me refiero al maíz,

pues es de absoluta trascendencia el comer y ser feliz

y para ello una saludable alimentación necesitas:

coces y envuelves en las hojas de las mazorcas el molido maíz

y he ahí, tendrás unas ricas **“humitas”**.

La placa de los bomberos en Chile hace años fue un pequeño insecto

al cual “pololo” le llamamos aquí y que fue su símbolo primero;

pasó el tiempo y

cuando los hombres del fuego caminaban junto a sus amadas

se decía “ahí van los pololos y pololas

de las manos tomadas”:

“pololo” es entonces, de novio,

la palabra expresada.

“Pasar piola”

es pasar desapercibido
y eso adquiere sentido
si no deseas causar bataola;
y acá llamamos **bacán**
a todo lo que en España mencionan como “*mola*”.

Fácil de comprender,
lingüística treta
a “bicicleta” le borramos el 2ci,
y conocerás la “**cleta**”.

Contracciones indebidas saturan el habla local,
y aunque las comprendamos a la perfección,
obviamente escritas están mal,
como las partículas “para el”, que contraídas *a lo chilensis*,
se transforman en “**pal**”.

“Estar pal píco”, es andar mal de salud o de sentimiento;
ayudará también a nuestro entendimiento
saber que “**parar la mano**” es detener alguna nefasta conducta
o un idiota comportamiento...
aunque “**pico**”, a decir verdad,
también significa “falo”;
asimismo, según el contexto,
ipico! es “¡al demonio! ¡Sigamos avanzando!”.

“Conchesumare / conchetumare”,

acá en Chile son de un insulto la expresión;

y tal como “¡Ah!” y “¡Ay!”, también funcionan como interjección.

“Concha-de-su-madre” y **“Concha-de-tu-madre”**, obviamente,
es a los genitales maternos una alusión.

“Washo” significa “bastardo”; pero existe una observación,
revísala conmigo:

el término **“washo”** quiere también decir “amigo”

según un contexto-cotexto definido,

y tal como “compadre” o “hermano”,

demostrará cercano cariño .

En este último aspecto, **“cabros”** adquirirá el mismo sentido.

“Te creo”, “confío en ti”, “te temo”, “me aterras”,

son oraciones escritas con verbos activos

es decir, quien habla es quien realiza la acción

en jerga chilena

decir **“ya no te compro”**,

es de aquellos verbos la negación.

“Lo siento, nuestra relación de amor acabó”

es la manera formal

de indicar

que la exclusividad sexual

feneció.

El galimatías nacional expresa como **“fue”, “era”**,

cuando indica que algo terminó.

“Pitiar”

es mariguana fumar;

“Pitea” es “estropea” y **“¡chucha!”**

representa una adicionada interjección;

“hasta las recachas” es “hasta el tuétano” y **“la cagué”**,

significa malograr algún artefacto o situación.

Empatía imprescindible es cuando alguien te acompaña

en tus aventuras, fiestas o peligros y eso acá en Chile,

se denomina **“apaña”**.

La bolsa digestiva, estómago es llamada;
mas **“guata”** por los aborígenes nortños,
en quechua fue bautizada;
y cuando decimos **“güitrear”**,
aludimos a que la bebida o la comida aún sin asimilar
de nuestro cuerpo violentamente es expulsada.

Ya sabes que al clorhidrato de cocaína
acá se le dice falopa y también **“jale”** y **“saque”**,
y de ahí viene el verbo conjugado **“jalé”**,
del infinitivo **jalar** cuyo sinónimo es **“falopear”**;
el asunto es que distribuidas en **“bolsas de cinco (mil pesos)”**
es donde viene la droga al ir a comprar.

Y a veces en los paquetitos
la coca está apretada en pequeños montoncitos
y a eso se le llama **“roca”**
obvio, una **“roca”** de coca.

“¡Ciao!” es “¡hola!” en italiano,
Y en chileno,
“Adiós” es “**Chao**”.

Ya finalizando, sólo nos restan dos conceptos:

“**pa’ que la vea**”, es el primero:

“**verla**”, en argot, no es “mirar”

sino el profundo reflexionar

de lo que implica determinado acto o situación:

“**pa’ que la vea**” demuestra entonces la urgente preocupación,
por adquirir el aprendizaje de una vital lección.

Y la última glosa no es un término a sinonimear,
sino más bien una invitación a visitar

“La joya del Pacífico”

es decir Valparaíso

o “**Valpo**”,

un bellissimo lugar.

Allí cada año, en el mes décimo,

se realiza “**La Fiesta de los Mil Tambores**”:

miles de participantes y miles de espectadores

batucadas, comparsas y carnavales,

hacen sentir en **Valpo** todos sus sonos...

“Los Mil Tambores” es una hermosa celebración:
si nada te impide visitarla,
vivirla y disfrutarla,
por favor, no pierdas la ocasión.

*Luego de la anterior estrofa,
termina el glosario;
y después de la presente estrofa,
comienza el poemario.*

AURORA

“Es que si estás amargado, amargas a todo el barrio”, me dijo el Facundo.

— Además, si las cosas no salen como quieres,
pues tendrás que querer otra cosa,
o hacer las cosas distinto,
o dejar de lloriquear sobre el néctar derramado
y sobre el vaso destrozado -afirmó el Facundo-.

Aparté el punto y aparto aquello que me daña
que no es alguien
que no es algo
que son pensamientos míos e irracionales acciones.
Además, si la cago, no soy el único afectado....

Y es que no sólo agilé se me puso la vida,
yo ya la tengo domada,
estoy de lo más cómodo en el desastre
lo pregono y le pertenezco.

Bien aweonao lo anterior, en todo caso....
lo digo desde la soberbia del corazón solo,
desde la apatía del estresado:
debo tomar el riesgo mayor
y estoy dispuesto:
¡chao con vóh, pena culiá, ya no te compro!

Botaré todo aquello que ya no me sirva...como dije hace tanto tanto
tonto tiempo,
como le dije incluso a ese idiota de carne y sesos que he hecho de mí.

Hoy: Caminante del Cielo Planetario Rojo.

Y sonrío, negro, así tus dientes amarillos fl(u)orecen
así pasa piola la pena y lo gastadas que tenís las muecas....

Y habla también de eso del sincronario maya;

cariño malhadado

domestico

mano solar azul de la familia del asco

con la Luna menguando alineada con el esmog

del pensamiento occidental.

“¡Pero, para!

Espérate: Sonríe

¡Y sin tanta cara de lunes, mierda!

que no se note que comes caca

que hueles mal

(que estás hediondo a rodilla: entre patas y poto

(además del salado sudor de las lágrimas))

que no se note que la vida se te puso fome

y que tu triste corazón terminó impotente.

Sonríe y canta
baila y juega
al menos en tus letras
al menos en tus palabras
y no andís dando pena que apenai a todo el barrio
toma la cleta y hazlo
todo hazlo
sin falta
sin falla
que los mayas te ayudan
y te apañan
y te dan las palabras
humano amarillo tormenta eléctrica semilla azul”, me dijo el Facundo.

¡Qué saen los mayas de vóh, wacho culiao!

apareció

abandonao

empecinao en güitrear estos gargajos.

¡Qué van a saer de vóh los wachos, huinca culiao!

¡Y además por qué mierda te denominai wacho,

si tu madre y tu padre te han críao, malagradecido culiao

y rebien culiao

y embarao!

¿Reconfiguración neurolingüística urgente?

o simulación

o ego

o juego

o vamos a Bolivia por esa que brilla

o vamos a los campos por esa que te quita el dolor,

o al Cajón del Maipo al menos, pa' buscar Amanitas Bonitas

pues urgente también lo ameritan

estas

palabras

malditas.

AMANECER

Espejo roto y arañas hambrientas...ver todo como espejos, como reflejos.

Las gentes están desesperadas, Facundo,
todo el tiempo buscando señales y encontrando signos,
como pistas divinas de sincronía.

Yo rompí el espejo y deshice cuanto pude total, la weá de espejo era mía,
y mi vida es mi vida y en vez de verme únicamente en un espejo,
mejor expando el reflejo
en mil ó 10 mil piezas....

Bonito el espejo roto ¿ah?,
me multiplica el reflejo
y
puedo
hacer
hasta
un
caleidoscopio
de
mi
mirar.

Vi también en un aula universitaria,
a una mosca atada de patas a una telaraña;
no estaba yo precisamente lúcido, quizás eso hizo que la escena
me cautivara tanto:
la mosca completamente viva, atada sólo de sus patas y aleteando
desquiciada intentaba soltarse, sin lograrlo,
,empero,
en lo más mínimo....
y luego....
desde arriba....
al sentir la vibración de la mosca....
Se comienza a mover una araña.

Más de una vez la araña baja en dirección a la mosca,
pero cuando la mosca siente a la araña caminando sobre aquel
delgadísimo hilo
, se agita frenética y asusta a la araña,
quien escapa tan rápido que sólo veo que desaparece.

Deben haber sido más de 20 minutos que observé esa primera parte
de la escena; porque sí, era la primera.

En un momento la araña baja rápidamente y se monta sobre la mosca,
quien
, asustada y desesperada,
ocupa todas sus fuerzas para sacarse a la atacante de encima,
y lo logra,
lanzando lejos a la araña.

Dije entonces: “mosca culiá, le ganó”.

Sí. Ya no había araña,
aunque la mosca seguía atada de sus patas.

Y entonces pensé
“¿Qué chucha hago?
¿Intervengo?
¿Me voy de frente contra la ley natural,
contra el orden de la naturaleza y de sus criaturas,
contra la inmensa intención de los dioses?

¿Lo hago?

Sí...creo que, creo que lo podría hacer, pero....

¡NO!
¡NO LO HARÉ!”

Prendí un cigarro mientras, sorprendido, miré cómo aparecían dos arañas:
desde abajo,
comenzaron a tejer una red para cuando la mosca cayera.

Supe luego...yo las veía ir y venir tejiendo, pegando saltos hacía la mosca:
atenta a los movimientos de quienes la asechaban, la mosca,
agitaba sus alas a toda velocidad.

Siempre pude haber liberado a la mosca y salvádole la vida
, pero preferí no hacerlo,
escogí no intervenir.

Las arañas fueron hacia la mosca y yo, extremadamente atento
a la dramática escena,
me acerqué a las octópodos ubicadas en el lado inferior de la tela;
queriendo ver cómo se la comían,
o cómo la envolvían en su red para servírsela más tarde,
o cómo la mosca,
libraba al fin.

Siempre atento al cuasitrágico cuadro,
y
a
centímetros del mismo,
di una profunda calada al cigarro,
soltando el humo despreocupadamente....

Pero entonces,
las arañas quedaron torpes por el humo....

— ¡Chucha! ¡Salvé a la mosca! -me dije- ¡La cagué!

Queriendo no intervenir, intervine igual, ¿cómo tan weón?
Ahora, la mosca morirá asfixiada en, quién sabe...¿una ó 2 horas?

Y las arañas,
quizá,
mueran también a causa del humo....

Mas antes de que mis lamentaciones subieran de tono,
la mosca cayó, justo,
justito en la red que habían tejido abajo las ahora dopadas arañitas,
y cayendo la mosquita como en una camita,
intenta zafarse, pero ahora también sus alas se enredan en la tela....

Ya no tiene escape: las drogadas arañas sienten la caída y
, lenta y precavidamente,
van en busca de su deliciosa cena....

Bien esquizoide eso de encontrar señales y reflejos en todos lados,
forzar a la vida para que te entregue aprendizajes
buscándolos obsesivamente al precio de no tomar en cuenta lo vivido....

La -al parecer-
instintiva necesidad de siempre estar buscando el signo “más”,
una señal divina,
como si esas arañas hubiesen tenido algo que ver conmigo,
(¡como si tú tuvieras algo que ver contigo!)
como si la mosca tuviera algo que ver con lo que harás al terminar de leerme.

Nada tienen que ver,
no todo está unido;
pero todo lo puedo unir:

¿Seré la tela, las arañas o la mosca?

¿La vista, el hambre o la muerte?

¿El humo,
tal vez tú, ayer
o tu mañana?

¿Cuál reflejo te reflecta más?

¿El espejo está medio roto o medio armado?

Bueno, oquei, ya vas.

Rompí el espejo e hice una máscara;
rondé un par de horóscopos y el sincronario maya:
hoy comienza el mono
y terminaremos la onda encantada del espejo.

¿Qué estarás proyectando entonces?
¿Una tragicomedia, una cinta de terror?

No, nada:
cerramos las salas:
ya no ~~nos~~ pasaremos más películas.

(Próximamente, “El Detenido”

El Detenido

Lo confuso, lo más confuso, es cuando una decisión choca con otra
de otr@,
ambas reflexionan en lo mismo, pero se estrellan.
La decisión como un cúmulo de pensamientos y reflexiones
sobre el o la otr@,
basadas en lo que pasó,
pero que ya no existe.
Lo que sentimos es lo mismo que sienten;
la relación humana como un tumultuoso túmulo de decisiones....

Acá nos hayamos,
distantes y diferentes: lo único constante es el caos,
y punto aparte.

Lo único garante de la alegría

es el amar-

sé

que

lo

más

di

fí

cil

es

con

fi

a

r

y

c

r

e

e

r.

Mas no a todos se les da aquello del perdón y la fe, sin embargo:

nos consume el rencor o nos entristece la desidia

y la aceptación y la gracia la dejamos pa' los muertos.

Ver a la muerte como la única vía simple (¿simple? ¡Por favor!) de aceptar,
pues la muerte no retrocede
no se contra-decide:
Lo contradictorio no yace en ella.

En cambio

, el amor....

¡el amor es puro desorden poh!

se agolpan instantes, orgasmos y lamentos

hasta el momento de la explosión.

¡Bendito aquel momento que muestra los dientes

y que las garras presenta!

y que revuelve entrañas

y que retoma soledades y disposiciones pasadas....

El pasado aún tiene cosas pendientes,

por algo no ha dejado de acontecer,

y ahora nos enviamos a sus tierras

a existir con todo aquello que ya no es

pero que algún día sí fue

y fue bueno

y fue tierno

¡fue pura locura, hermana!

¡Salvaje y libre e ignorante e inocente locura!

Pero para mí fue amor

de ese torturado

un desaparecido

un empecinado amor.

¿Ahora será un detenido o *uno* abandonado?)

MEDIODÍA

Marmuecas del humor malhumorado

Del amor malhadado

Del malvado

Malamado

Alarmado

Pero desarmado

Desarmado como “sin armas pa’ defenderse”

Y desarmado como “separado en sus elementos componentes”

Marmuecas del humor malhumorado

al despertar en un transantiago

de frío tiritando y lomos de toro saltando

en ésta micro,

escúchame:

¡ESCÚCHAME!

¡¡ESCÚCHAME, CONCHETUMADRE!!

¡¡¡EN ESTA MICRO ASESINARON A MI HERMANO!!!

lo apuñalaron....
y en la calle,
en esta misma calle
que calló con mis pies con callos,

En la calle
en esta misma calle
, que callo,
yo me encallo día y noche en el paradero y fumo cigarro tras cigarro
tres cajetillas de veinte
cuatro bolsas de cinco
yo me encallo en el paradero y veo a esa misma micro detenerse
y luego seguir de largo

La calle sin Luna ni menos Sol
los focos de los postes
las cámaras junto a los focos de los postes
y tu hermano muerto en algún parque....

¡Derramemos chorros de ron en su honor!

Eleve los humos y levemos anclas
zarpemos y dibujemos con el carnet
un amanecer
pintemos una mueca
y preparemos un réquiem
pa' despertar pronto de la pesadilla
quienes la espectamos....
Nunca lo soñamos,
ni siquiera lo pesadillamos

En tu honor cargo con mi humor malhumorado
confabulado con el lado oscuro que nos tiene cagados
lo llevo cargando un buen rato cual cristiano su halo
con los bolsillos agujereados
llenos de sueños
derramados
y escancio un par de promesas y deseos en tu honor, compadrito,
amigo,
hermano mío;

Después de las lágrimas y del ron,
después de el pucho y de el mal sueño
despertarse en una micro
en ÉSA MALDITA micro
tiritando
no de miedo ni de rabia
sinó de cansancio en estado puro y de pura pena,
conversa uno en sueños....

¡Mami, comenzaron los arrebatos!

El diablo mandó cabrochicos a asesinar por un miserable celular

y diosito pa' salvarnos cargo las cuchillas de veneno

pa' mandarnos derecho pa' los cielos

y si el dios conchesumare ése sigue con ésa,

con los cabros le arrebataremos el paraíso

por quitarnos tanto el sueño....

A-dios, hermano...hermanito mío....

¡Misere!

Todo perece,
todo desaparecerá algún día
los astros con su luz y el amor y la esperanza....
y quizá la muerte tenga también su propia muerte

¡Misere!

Los cabrochicos asesinos de cabrochicos pululan por la ciudad:
si los ves sentarse cerca de ti
esconde rápidamente tu celular.

Dibújala con el carnet:

una gruesa línea de blanca sangre

dolor,

muertes

niños huérfanos

madres presas

padres viciosos...y dependencia.

¡Basta, dije!

Y yo me la creí

pero después

ni llorar pude

ni querer quise

ni dormir

Pedí ayuda y ni la necesito y ni la quiero y ni me la doy.

Solo,

me regalo pútridas miradas al espejo.

Extrañas razones y argumentos

que convencen, claro, pero falopiao.

Luego,
, lúcido,
no me hallo
no pillo la intención supuesta
y hago problema todo cuanto me gusta

“Pero...¿me gusta?
¿Lo quiero, realmente?”, me dije.

Reemplacé el sexo por la coca
¡cuán malas excusas!
pero había primero reemplazado el amor por el sexo
mas no pude amar ni sexear y terminé jalándome una tormenta completa.

“¡Pero Basta, mierda!”, dije.

Ni me la creí.

O sea,
si estaba duro no me la creí,
porque tenía todavía cinco bolsitas de \$5 mil para compartir,
y una botella de ron;
y otras dos bolsitas de cinco mil que había escondido para más rato,
para mí solo cuando todos se fueran y yo me quedara solo en mi pieza
, entonces,
sacaría las dos bolsitas y los cigarros escondidos y esas tres latas de cerveza,
ésas que les dije a los cabros que ya se me habían terminado y las cuales
, incluso,
les mostré tiradas en el basurero....

¡PERO BASTA, CONCHETUMADRE!

¿Qué oculto?

¿Mi debilidad? ¿Mi impotencia? ¿Mi dolor?

¿A mí? ¿Me intento ocultar *a mí, de mí*?

No he prometido nada,

pero ¡basta!....

Ya bastó.

Y me sentí contento de enfrentar a la droga completamente drogado,

aunque ahora, lúcido,

desespero al imaginar cuántas veces más tendré que decir que no,

yo,

el que no se niega

yo,

el que destruye

yo,

el atormentado

el ansioso

el que no culea

el que no se ama

el que se irrita....

el que tendrá que aguantar y decir “basta”,

cada vez que sea necesario.

Ya con más calma
me dispongo a hacer de silencio esto que digo
que su composición sea gas y electricidad
que no se vuelque en una onda sonora ni en antimateria ni en vacío
ni en
éter, no;
que sea como de nada
una nada,
que no retorne a las disculpas ni a las culpas
ni al anhelo ni al arrepentimiento
que se torne en espacio abierto
en baldío páramo peladero yermo
donde solo esté yo y nadie más que sólo yo
para desenterrarme los espejos encarnados y alumbrar
a las sombras merodeantes....
para enfrentarme a mí y a la nada....

Debo aprender a estar solo o debo
, al menos,
aprender a hacer espacio...distancia...de casi tod@s,
en casi todos los modos,
de casi todas las formas,
incluso violento, arbitrario y a veces, sí, y muchas veces, algo exagerado.

Usar he de la calma,
y el espacio que da el no convencer ni contemplar a otr@s;
invernarse, eso debo.

Repensar he todo lo dicho imaginado oído,
conversar con la historia inconclusa y preguntarle: “¿por qué no pereces?”,
mandando al mismo tiempo ondas de perdones y agradecimientos a las historias
del pasado
, acuchilladas por mí y por la daga sangrante que sigue en mi mano
y mi hobby hoy en día es olvidarla.

¡Qué olvidarla, weón!

¡No dejar que me coma la culpa y el desengaño! ¡Eso es!

Mis decisiones forzosas se vierten en mi caótico pensamiento
y debería quedarme aún más en calma,
y de paso, amenguar también la pasión frenada.
, dejar vivir al otro por una justa existencia de amb@s,
ni tan superflua,
ni tan deseada....
azarosa.

Debo quedarme callado, desaparecer,
no por gusto
no por obligación: si no lo hago así,
mis piernas tiemblan y mi disposición sufre de espasmos confusos,
maliciosos y terribles,
deseando por todos los medios mediar entre el mediodía y la media Luna sangr
— ¡¡OE YA POH WEÓN OH, CORTA TU SHOW POH!! ¡¡ANDA A ACOSTARTE LUEGO!!
¡¡NO ME DEJAI DORMIR!! -gritó el Facundo-

Yo,
ya,
yo ya no lloro.

SEMEPUDRELAMENTEDETANTAMIERDAREVUELTA

Y boto, dejo, abandono, camino, no volteo,
grito ahogado,
patada ahogada, llanto muerto,
“¡desapego!”, le digo, para curarme de espanto
pa’ salir ileso (iluso),
pa’ no seguir haciéndome el weón
me piro,
era,
fue.
....y quedo desgraciado,
siempre desgraciado,
maldito y condenado

(al menos no con depre),

no deprimido pero humillado por mí mismo
vapuleado por el destino
un consagrado cretino
mentiroso y traicionero...pero vivo
(no vivo de “estoy viviendo”, sino vivo de “al menos con vida”
y sin llorar
sin manipular
sin engañar
sin mentir
sin simular
sin fingir
sin gozar
sin reír
sin llorar vivito, no más

DEBOCONCENTRARMEPUESELMUNDOSERETUERCEAMIALREDEDOR

Decidido como gallo en celo
elevo mi cresta y me creo dueño de mi suceder
paso a llevar hasta a mi sombra en el intento
esparzo malos ratos y malos tiempos
condeno depresiones y maldiciones
queriendo salir ileso
y salgo tieso de tanta congoja
bañado en llanto ajeno
y con un hipo en la memoria me
niego a cansar me
niego a rendir me
niego a contradecirme
a contradecirme
puede que no vuele
que no busque gallinas
puede que no tenga ni un centímetro de prisión-gallinero
o que mis plumas estén desteñidas
puede que esté al borde del horno
todo enmantequillado y aderezado con exóticas especias
pero soy un gallo
¡y más encima un gallo negro, conchetumadre!
, que no mira ni hacia los lados ni hacia atrás cuando ataca
y que mañana despertará
y picoteará al mismísimo Sol
si a éste se le ocurre retroceder.

Ergo: he decidido mandarme un Eterno Retorno directo al vacío:

"¡¡¡Unnnn reeeeetoornooo...eternooo...aaaaal vaaacíííoo...aaal vaacíííoooooooooooo!!

De un solo picotazo revienta la burbuja

y explota,

la verdad explota y el amor explota y se revienta la hecatombe

en apocalipsis o en un ensueño.

Es así,

es necesario y honesto porque...¿qué?

¿Acaso la vida está sólo pa' pasarlo bien y reír?

¿Para producir orgasmos y satisfacerse,

para apoyarse y complacerse?

("¡Obvio poh, weón, ja ja ja!", dijo burlándose de mí el Facundo)

¿Acaso no estamos también para derrumbarnos mutuamente,

para destruirnos y dejarnos hechos trizas?

¿O es que debemos disfrutar hasta del dolor?

O acaso debemos evadirlo mientras evadimos todo lo evadible,
lo que podría nunca haber sido o que jamás volverá a ser
aquello
lo anhelado,
lo roto....
la herida....

¿Acaso debemos elegir la ceguera

, el mutismo

, la mentira

, la farsa

, con tal de seguir sintiéndonos bien?

—¡¡Pero entonces, qué chucha es lo que realmente quieres!! -me gritó el Facundo desde su habitación-

PUESQUEDARHECHOMIERDA

¿Acaso merezco otro...comienzo?

“¡Una nueva tormenta!”

declamarán voces en lo alto de cada gota
no las cantarán, pues lo hacen mal,
pero cada gota caerá; no las contarán,
nadie las contará y mucho menos las cantarán,
pero cada una será una palabra ó dos.

Del vaso, nadie sabe:
de no-ser, se vació,
de ser ausente, rebalsó,
de no sé qué cosas se sostuvo
, de amor, dicen,
, de placer, dicen,
de porfía y cariño, digo.

Pero se pulverizó
reventó como el espejo
o se quedó eternamente retornando en una mancha de éste existir
superfluo o en un dibujo,
o en el per-ro que no me morderá más....
A pesar de todo
, y sin duda alguna

, lo del vaso es lo de menos.
Hay dolor y tristeza
¡Y cómo duele, weón oh!

Cuán idiotas nos hace el amor ¿ah?
ese ímpetu infantil de rescatar algo
si algo queda
por favor, sin abandono
por favor, un momento
un momentito
el ultimito,
unos días más
un siglo
por favor,
que me derrito de pena
qué mal me siento
si ni te siento....
lo siento.

Y es que, dime, próxima ex-amiga mía, ¿vamos a hacer algo junt@s
al separarnos?

¿Qué pasará con lo pasado?

¿Habrá terminado de suceder?

Se supone que debo renacer

mirar por las puertas

no por las ventanas

para ver más

y solo.

¿De dónde mi temor y “supuesto” vicio?

Qué extrañaré al extrañarte el
cómo se revuelcan mis entrañas con tu sexo el
cómo me revuelta la cabeza con tus pensamientos el
cómo desafía mi ego tu carácter orgulloso el
cómo sonrías de niña el
cómo juegas de adulta el
cómo temes

AMAS

pintas discutes corres duermes nadas comes bebes martillas escribes saludas
tejes esquías vuelas en parapente cocinas cosas lees trapeas lavas bailas gritas gimes
conversas cantas saltas piensas creas enseñas abrazas miras culeas mamas caminas
masturbas te masturbas buceas reflexionas perdonas toleras

LLORAS

andas en bicicleta aprendes a tocar la guitarra haces tus ejercicios de yoga
practicas inglés el
cómo se calcaron tus besos en mis recuerdos el
cómo trocó sus apasionadas caricias por fríos esquivos el
cómo desprecias mis palabras el
cómo se evade de cuanto sabes debe enfrentar el
cómo de tanto amarme y decepcionarse y arrepentirse y intentarlo y intentarlo
y intentarlo, llegó a odiar mi recuerdo
mi recuerdo que sólo recordará para olvidarme más el
que hasta dejaste de odiarme y el que un día....

ya no te acordaste más de mí.

Espejito...espejito....

he quebrado el vaso medio llano
he afilado las hachas en mis manos
y he roto mi llanto al dejarlo cortado
ahogado
en un sorbo de vidrio
espejismo salvaje de olores cálidos
invernará lo que ya fue
y en plena nevazón decidirá partir
partirnos en dos
re-partirnos y luego repartirnos
repatriarnos hacia nosotr@s mism@s

Tengo pena y llanto ahogado ¿sabes?

, pero también estoy un tanto alegre por tener que volver a empezar
aunque me da miedo enfrentarme solo
a mi soledad
y determinar mis decisiones con paciencia;
además, estoy algo enojado porque
, de un tiempo a esta parte,
la vida no me descansa, hermana....

(sé que no es justificación
pero por esto
por TODO ESTO QUE LEES,
estoy metido hasta los testículos en la coca
y por eso me digo “¡BASTA!” a cada rato
(pero, ¿te digo la verdad? La autolástima es + adictiva que el clorhidrato).).

Martes 32 de invierno: El viaje

“Todo se resume en tener el alma liviana y limpia”,
me dijo el Facundo que el Principio le dijo antes de partir;
antes de que el Facundo se escapara, digo, no el Principito.

Pronto, nuestros puntapiés de niños traicionados
nuestras mejores ropas y nuestras peores blasfemias
enterrados ya a nuestros huesos y nuestras nostalgias
intactos a nuestros sueños de alas
alguna ventana abierta
y estas ganas tremendas de estar bien,
bien pero rebien vivos para la hora en que nos toque comenzar el viaje.

¡Agárrate, Catalina! ¡Retirada!

Intactos

nosotros,

intactas,

ustedas,

puros como el bebé que acaba de nacer y es producto de una violación

puras

como la perrita que se comió apresuradamente la comida que no era para ella

y que luego se fue sin dar las gracias;

sólo el acto

única-mente el acto sin actor ni actriz:

sin deseo de que ocurra nada,
sin aceptación ni reprobación de lo que sucede
sólo la experiencia inmediata
sin recuerdos ni expectativas respecto a lo que se está viviendo
y con un maldito y miserable y agobiante presente...intacto.

Partir;
la necesidad de partir
de escapar
de estar solo
sola
intactos
o eligiendo tactos
más sanos y livianos y limpios.

Los insultos no son nada comparados con la crueldad
con la humillación
necesidad maldita de imponerse:
es mío
son mías
mis manos intactas
mis palabras tuyas

Reflejos....

intactos rencores.

Millones de carcajadas empapadas de alcohol
segundos de felicidad y 1 ó 2cientas lágrimas....

¡Ahhh! ¡Si no somos ni la sombra de lo que fuimos, Facundo,
nunca fuimos lo suficientemente tercos!

Ni para cambiar el color del nicho
ni para sofocar el dolor
ni para revolucionar la maldita rutina
ni para partir....

Ni un centímetro de terquedad
ni de dignidad
ni siquiera un puto portazo....

¡Ahhh!

La expulsión
viaje en su comienzo
viaje que termina
dependencia muerta
preparen las nuevas banderas.

¡Ahhh!

Y toquen el dolor
que las palabras no queden intactas
que el dolor florezca luego de hervir
que sangre a mares
para que no se repita su sopor
para que nadie más humille
para que nadie más se humille
para que nadie más dependa de nada ni de nadie...nunca más.

Se termina este viaje...y siempre habrá otro ansioso por comenzar.

El libro, cógelo, intruséalo y pásalo por la ciudad.

Léelo, si quieres, o escóndelo o libéralo;

niégalo tránsalo miéntelo sácale la hoja que más te gustó y guárdala,
o piérdela;

rómpelo maltrátalo, cámbialo si te aburre o déjalo: no hay contrato;

bótalo regálalo dónalo recíclalo y si te divierte, ríelo;

coméntalo, fotocópialo y si te hace sentir mal, contéplalo, llóralo;

si te enoja, quémalo;

ráyalo subráyalo táchalo lánzalo

(has verbo su palabra, ¡activa su poder!);

destrúyelo abandónalo véndelo regálalo o devuélvelo si no te gusta;

Si lo pierdes búscaló y si lo buscas olvídaló y si lo olvidas...bueno,

ya lo olvidaste;

El libro...corrómpelo.

La palabra enigmática...delátala.

Hazla un almácigo, una amorfa masa, una onomatopeya...desvalóralo.

Destripa a cada autor defeca en cada betseller orina sobre el canon,

en fin....

**¡¡PERO TEN UN LIBRO
Y HAZ CON ÉL UN VERBO!!**

El libro,
reconstrúyelo
terremotéalo
traiciónalo
somételo
injúrialo
transfórmalo
haz un origami con cada página
haz un papel higiénico con alguna enciclopedia
haz un repollo con algún clásico
haz un clásico de algún repollo o de algún libro
de esos impresos artesanalmente
invade el pensamiento occidental
invade el pensamiento oriental
quema sus ciudades letradas
incendia cada grafema muerto y a cada lengua docta, lengüetéala;
y deshonra a tu profesor....

Pero siempre toma un libro y hazlo acción
o toma tres y repártelos: róbalos
nunca los compres
-o hazlo evadiendo el maldito impuesto que los grava-
no busques respuestas en ellos pues son sólo libros,
no son la gran cosa....
ellos buscarán las respuestas en ti
y quizás la mejor respuesta que podrás darles es ignorarlos
¡Malinterpretarlos!
boicotearlos
acopiarlos
plagiarlos
amontonarlos
desahuciarlos
que mueran de inanición
o que vivan de ignorados
pero que sean verbo más que adjetivos
que sean utensilios más que reliquias
que sean espejos más que mapas....

(pero siempre, no lo olvides: el mejor espejo, son tus propios ojos)

* Ya no daba más de pena y de borrachera: luego de una semana tomando sin parar y habiéndome jalado y bebido y fumado todo el dinero del arriendo de mi pieza y de la comida del mes, me encontré desnudo y hediondo en mi cuarto frente a una obesa hippie a quien jamás había visto, también desnuda y como yo, hedionda a axila, alcohol, mariguana y cigarros y poto y patas y genitales. Me hablaba de sus poderes síquicos y de que cachaba mucho de lo paranormal. Mis manos rodeaban las suyas; en medio de ella y yo, había una tabla ouija. No recuerdo lo que sucedió después de esa imagen, que en mi memoria aparece como una nebulosa fotografía con movimientos. Desperté al no sé cuánto rato, quizá dos o cuatro horas, y me levanté para ir a vomitar. Vi entonces caer un par de hojas desde mi pecho. Al regresar del baño, tomé los papeles y comencé a leerlos. Mientras lo hacía, la hippie me dijo: “es escritura automática, las escribiste mientras estabas en trance. Me pediste llorando que invocáramos a un tal Bucosqui.”... y los versos que acabas de leer, según la hippie, los escribió aquel tal “Bucosqui”, utilizando mi cuerpo como médium.

Tendré algún día que comprarme un reloj,
cambiarme las zapatillas y cerrar el insta....
Y cuando sea mañana, al menos, sabré qué hora es,
me olerán bien los pies,
y podré concentrarme.

— ¡Ya, y ahora, qué hacemos! -me preguntó el Facundo-.
— Caminar -le respondí-.

Caminar, pues....

Tengo ahora un reloj y dos pies con zapatillas, con otras, no las de antes,
esas me las cambié.

Ya.

Pero qué hay del caminar,
del tiempo,
del cambio....

qué hay del peso de estas palabras,
qué de su valor y del precio que se paga al pensarlas
al unirlas,
al dispara(ta)rlas....

Si pudiera cambiar cada palabra por un par de pesos,
podría salir de uno que otro embrollo que me revuelve los sesos:
la plata del arriendo y la plata para la comida del mes, por ejemplo.
¡Ja! ¡Pero la puta tragedia tragicómica
, más triste que graciosa
, es que nadie compra mis palabras!

Tendré que ir con mi reloj y mis zapatillas a buscar algo de dinero,
y ver si puedo comprarme una vida,
o fiarla o alquilarla o
, al menos
, que me presten una.

Pero....

“¿de dónde saqué pal reloj?”, me pregunto mientras pienso en aquello de adquirir una existencia. “Yo cacho que me lo robé...pero soy tan cobarde que evito discutir pues no aguanto las ganas de vomitar si comienzo a discutir, y me cagaría en los pantalones si tuviese que robar. Aun, me duele la guata y me dan ganas de orinar tan sólo si alguien me habla golpeado....” me respondo luego del pensamiento anterior, ése de “¿de dónde saqué pal reloj?”, pensamiento aquél que constituye el siguiente eslabón de la interminable cadena de conceptualizaciones que es el proceso cognitivo llamado “pensar”....

— ¡Ya, pero ahora, qué hacemos poh! -me preguntó otra vez el Facundo-

— Caminar -le respondí-

Caminar, pues...puntual paso
hacia lo de siempre
que es lo de nunca.

Espirales lunares de la decadencia y del sopor
hoy mengua no sólo tu ánimo
hay un eclipse de eterna Luna llena antigua que aún ilumina tu sombra,
amada mía,
y es de noche pero
, dime,
¿de qué sirve la hora en la cual todos duermen si a tu nov, perdón, si a tu ex,
la acurrucan tiernamente brazos que no son los tuyos?

Ya...y para dónde voy
más bien, para dónde giro
porque estoy atornillado a este techo de tanto jalar
a esta ciudad y a este aire
y a tanto que comparte su decadencia conmigo;

“que viva la libertad del errante estático”, me digo sin ánimo,
por eso lo escribo sin signos de exclamación y con kú minúscula al principio
y sin tilde exclamativa en la letra “e”,
para que lo leas así y sepas que así como lo lees, es tal como me siento:

YA ESTOY ABURRIDO DE QUERER QUEDAR HECHO MIERDA, HERMANA.

Como siempre, despertándome encañado de copete y jales y cigarros,
y por fin decidido cual gallo negro a comenzar de nuevo;
después del último “y ahora sí que es el último “¡basta!” ”
después de tener claro que nací solo y que mi felicidad no puede
no puede ni debe

¡NO PUEDE!

¡POR LA MIERDA!

¡MI FELICIDAD NO PUEDE NI DEBE DEPENDER
DE ALGUIEN QUE NO SEA YO!

Como siempre, después de comprender -gracias Thomas Wolfe-,
después de comprender que la peor locura de un ser humano es no saber
qué es lo que quiere pues,
cuando un@ sabe qué es lo que un@ quiere
y pensando inteligentemente en cómo conseguirlo,
las cosas se dan solas

(JA y JA:

putas que suena bonita esa mierda si a las finales
, decirlo es refácil y hacerlo no es tan difícil: la weá compleja es que te resulte)

; después de tener absoluta certeza y total consciencia de aquella certeza,
finalmente no he podido contra la adicción a la autolástima.

Ya no soy pies,
ni caminata ni zapatillas....
peso como 10 kilos menos con todas las palabras que llevas leídas;
sin embargo,
la inanición las convertirá en silencio.

Mientras el reloj cumplirá su cometido...las cosas dormirán,
Y sus manos acariciarán sus muslos y su vagina
en el preciso instante en el cual mis manos entregarán el dinero al traficante
desde cuyas manos yo recibiré la cocaína
y transcurrirá el tiempo....
y éste sucederá marcando su fluir bajo la almohada solitaria
y el sueño será congoja y premonición.

Yo ya lo vi....

yo ya vi esta película

("próximo estreno página 30..."):

al final uno muere

siempre muere uno;

el otro lo mata o todos creen que el otro lo mató pero fue suicidio

o no murió

fue solo un mal sueño

o planearon el suicidio juntos y fue como un suicidio asistido....

Al final

, todos tienen que morir en algún momento

algunos mueren más que otros

y hay quienes ya murieron pero aún no se han dado cuenta....

Otros únicamente tienen miedo

mientras añoran morir o matar parte de sí pues saben que su única salida

es morir

para poder renacer....

(“No vivas cada día como si fuera el último: si supieras que te queda sólo un día de vida, ten la absoluta, la completa y total certeza de que ese día lo pasarías llorando de angustia y con el corazón lleno de reproches y ultrarrepintiéndote por todo lo que no hiciste o por lo que hiciste a medias.... o por lo que hiciste pero hiciste mal....

¿Lógico, no?

Mejor, vive cada día como si fuera el primero: asómbrate de cada cosa nueva descubierta en aquello que ya conoces de memoria y aprende de todo y aprehende todo que todos los animales humanos y todos los animales no-humanos, que todos los árboles y las flores y nubes y murallas y vehículos y calles, que las piedras y el viento, que el mar y la basura, que todo, pero que todo todo, sea tu maestro”, me dijo el Facundo.)

Yo,

ya,

yo ya vi esto:

durmiendo pasó el tiempo y...bueno, la película terminó; y mientras la proyectaban, el relojito aquél...se me perdió.

Lo que un día fue,
En el mañana, ya no será....

(“¡Waaaau! ¡Descubriste la pólvora por internet, conchetumadre!”, me gritó riendo el Facundo desde su habitación.)

¿A quién quiero impresionar
con estas palabras que uso
con esto que escribo?

¿Qué busco?
¿Dármelas de qué?

Si el tedio es quien escribe
si yo no hago nada más que darme ánimos
y derrochar palabras,
y miradas....

¡A quién pretendo engañar!....ya ni miradas
ya pura prisa
desesperada prisa por vivir
sin antes que ~~yo me mate por~~ la desesperanza y la rutina y la risa

CONFUSARISA

ni los ciclos se terminan
ni los círculos se circundan
cuando las circunstancias son difusas....

Dejar ir,
bien despedir para un próximo bienvenir
cambiar
mantenerse firme
junco quebrado pero que sigue creciendo
, aunque se siente roto y abandonado.

¡Pero mañana, bien, y todo eso, bacán!

Descontrol: ¿Qué quiero demostrar?

Crisis a flor de piel
costras sangrantes y nuevos tajos....

pero bien, todo bien y todo eso, bacán....

Y bien por la esperanza
la maldecida esperanza de la que he hablado
la traicionera pero siempre inmanente
una aureola de oro pa' esta realidad de mierda
y la esperanza de que mañana haya calma

(¡Ya basta!)

Esa venidera también repetida calma....

¿Te fijaste que ocupo las mismas palabras, siempre?

(¿O ellas,

las palabras,

han levantado una bandera rojinegra y okupan mi corazón

y mi alma y mi mente,

y mi espíritu?

Grafitean mis muros,

me hacen un huerto en el pecho y un compost en el cerebro,

me fertilizan con estiércol de gatos y perros

me llenan de sátrapas

de desparpajos

de inmorales lujuriosos...pero la verdad es que no sé bien qué quiero decir....)

Te dije que no sé a quién quiero impresionar....

Finalmente,

venía a enfrentarme aquí:

encarar al poeta

a ti,

poeta poetisa poeta poetisa que lees a un equis que intenta rehabilitar

su esperanza

tecleando la mierda que tiene en lo más profundo de su esperanza

(la poesía no está en quien la escribe, sino en quien la lee
(quizás es así; quizá sea de otra manera. Para el caso, da lo mismo).).

Venía a enfrentarme aquí, dije:

encarar al poeta

a ti,

poeta poetisa poeta poetisa que estás leyéndome en este preciso instante,

y decirte

ahora

cara a cara,

letra a letra: ¿a quién buscas impresionar?

Desapegar a otros

dar por terminado algo

“oye si la weá ya no da pa’ más, weón oh...”

desapegarme de mis desaciertos y recurrentes errores

desapegarme de mi reloj interno

más parecido a una tómbola

desprenderme los huesos y reacomodarlos pues así dejan de sonar

(cuando te has metido mucha coca, la coca te pitea el calcio

y las articulaciones te crujen a cada rato)

desechar palabras como hastío y pereza

o tedio y estrés

desarticular la organización interna de mi contrarrevolución

que por cobardía

pereza y desinterés

dejo a medias;

disociar mi modestia y mi apariencia

desentenderme de mi apariencia

y de mi modestia

y luego comenzar nuevamente ja ja ja

(No quiero más lágrimas en mi rostro: prefiero fingir malamente aquellos “ja ja ja”).

Ni yo me los creo pero es mejor fingir risas que llorar verdad;
o sea, cuando estai pal pico,
cualquier mentira que te aparte de una realidad de mierda te servirá de algo.

Pero en el fondo sé que no es así: mas ya no tengo más espejos para romper (aunque me quedan unos cuantos, es verdad; sin embargo, esos los tengo hiperocultos)).

—**Martes, 13 de septiembre de 2016: Espejos Rot**

— ¿Hasta cuándo este tipo sigue con esa weá de los espejos? Será que
se siente tan solo que neces

— ¡YA, YA, TRANQUILO! Le voy a cambiar el nombre....

¿Qué experiencias quieres experimentar?

¿Cuál vida quieres contar?

¿Verás más las ventanas que los espejos?

(¡¿Y va a seguir con los espejos este weón?! ¡Put a el culiao enfermante, la cagó!)

¿Añorarás la palabra más que la mirada?

¿Irás con quienes sólo buscan el cuerpo?

¿Esos de las risas fuertes y los bolsillos llenos?

Las luces, los autos, el alcohol caro y los cigarros,

la pintura corrida en un baño atestado de gente bien que generalmente

es mala gente,

o gente mala,

la música mala, la apariencia,

el jolgorio, la superficie....

¿Llegan gramos de luz o rayos de oxígeno hasta allí?

El sofoco del sudor,
el frío en la calle donde otros fuman o duermen o viven,
adentro: banalidad, cálculo.
Nada es (pareciera que no es aunque quizá sí lo sea: para el caso,
da lo mismo)
improvisado
todo frío y calculado
hasta el goce y el placer

¿Qué experiencia quieres ver?

Mujeres plásticas
hombres-carroñas
conversaciones banales
simplicidad y lujo
dinero,
mucho dinero
placer,
mucho placer
y yo llegando cada domingo sin siquiera el 5% de todo lo lindo
con lo que me acosté el viernes.

Lo que lees, lo escribo yo, el cocainómano desvelado,
desde hace tres noches desvelado
en mi minúscula habitación de sincero autoengaño
sin más luz que la luz de la pantalla del computador
y sin dinero
sin comida
sin mujeres
sin esperanza
sólo polvo y cigarros y cervezas baratas.

Y MUCHÍSIMA AUTOVERGUENZA

y palabras que al menos adquieren sentido en tus oídos
y palabras que al menos adquieren sentido en tus ojos....

Palabras que hablan del perdón
, del aguante y del amor
, del amor propio y del amor al otro y-o-a la otra
tentando a la lujuria
tanteando la lujuria
buscando en el pasado señales para enfrentar el fiasco
, y el derrumbe y la pena y el dolor.

Finalmente
, un abrazo,
un duro abrazo duro
y pa' la casa cabros,
que duerma el que pueda dormir y quien no, que aguante.

Es extraño el sincerarme conmigo y aceptar que mis juicios hacia otros
, finalmente,
terminan enjuiciándome,
pero.....ya ni tengo ganas de justificarlo; de verdad, Facundo,
ni de darle más color....

¡Ufff!

¡Cuán agotado estoy, hermano!

La vida no me descansa desde hace rato, en serio:

primero yo y luego ella;

y luego ella y luego yo,

y otra vez yo y otra vez ella y después el Facundo y después el no-ella

y el no-Facundo

y la pena y la coca y el no-ella y el no-Facundo y la pena y la coca y el no-yo

o el apenas-yo

y el no-alguien

y el no-ella

y la pena

y la coca

y la pena,

y la pena....

Todo lo que hago es expresión de quien soy y cómo estoy:

no soy un genio y no estoy bien.

Soy una mente maravillosa

, pero sumergida;

tirado,

atrapado en una red,

atrapado de las patitas o/y de las alitas,

atrapadamente pegado en una red de narcotráfico

de la cual me sería refácil salir

....si lo quisiera....

Con las gentes que me junto,
con las cuales comparto mis días desde el mediodía
o aun desde la mañana,
con quienes voy del mediodía a la tarde y de la tarde a la noche,
y muchas veces también durante la semana
pero sagradamente todos los fines de semana desde la noche
y hasta la mañana siguiente.

Con esas personas con quienes comparto mis cigarros y mis días
y mis tardenoches y noches y los amaneceres del fin de semana,
con esas personas,
converso y juego y enseño y aprendo,
y es con esas personas con las cuales me endurezco y emborracho;

Y sumando y restando,
al final de la noche o de la tarde o de la mañana,
me digo lo mismo que me vengo diciendo desde un tiempo a esta parte: “lo único que
tenemos en común, realmente, es la yerba y la coca y el copete y los cigarros; fumamos
y tomamos y jalamos y conversamos y no llena mi vacío ni la coca ni el copete -la
mariguana un poquito- ni los cigarros...ni las palabras intercambiadas”, eso me digo.

Mientras me empino la botella y me la acabo,
y aquellas gentes “amigas mías” ya no pueden más de alcohol,
les acompaño en mi soledad
mirándoles y compadeciéndome de ell@s....

¡Qué falsedad la mía!...
y cuánta soledad....

Me jalo sus jales y me fumo los cigarros que les robé mientras dormían su
borrachera...coca y tabaco (a veces \$) expropiados desde sus chaquetas.

Mis amigos y amigas,
mis washos y mis washas,
mis querid@s acompañantes quienes tantísimas veces, sin saberlo,
me han pagado el arriendo del mes y la comida de ese mes.

Y me drogo y me embriago mirándoles tirados en un parque cualquiera,
en una calle cualquiera mientras,
por enésima vez,
comprendo y me digo que comprendo que yo soy distintos a ell@s pues
, si yo quisiera,
estaría en mi casa durmiendo o escribiendo
o leyendo o follando;
masturbándome al menos.

El punto es...el puto punto es
el maldito asunto es
, nuevamente,
que la autolástima es más fuerte que cualquier droga.

Pero aún en ese estado,
en éste en el cual me encuentro ahora mientras escribo estas estupideces,
nunca he virado hacía el mundo de todos
ese mundo del capital y del dinero
de la superficie de leds y dj's

Prefiero el vicio antes que la banalidad
antes que el derroche de ego artificial que surge de la imitación del ídolo o ídola de
moda....

¡Ahhh, Facundo!, Facundito....
sabes que siempre ha ~~y~~ he sido así

Prefiero dibujar un vicio antes que dibujarme una cara nueva en el espejo
o antes de mostrar mis músculos
para que vitrineen las estereotipadas maniqués,
y opto por la puta cocaína solo y escribiendo en lugar de conversaciones vanas
con las vacías mentes de gente con los bolsillos llenos.

Prefiero una roca molida
antes que un Jack en las rocas.

Pero la verdad,
la verdadera verdad
es que odio lo uno y lo otro:
nos odio...y me odio.

**EL DÍA DE LA REVOLUCIÓN
ME PONGO EN REHABILITACIÓN**

MEDIATARDE

Y así uno puede reírse y creer que no está hablando en serio,
pero cuando se está hablando en serio,
la risa ella sola ha cavado más túneles útiles que todas las lágrimas de la tierra...

(Cap. 71, Rayuela)

“¿Y de qué te reís?”, me preguntó el Facundo. “De nada”, le respondí.

Tengo clavada la risa en mi rostro, no es nada más que eso.

Aunque no lo creas, no me río de nada

pero a veces un pensamiento

o un recuerdo me transforma la cara,

y entonces río,

así como de agua....

Cuando la seriedad es necesaria,

pues río

para no caer en la amargura.

Ella no lo entiende
ella cree que mi risa es sarcástica o que me río irónicamente
, pero no es ni lo uno ni lo otro:
es risa, simplemente
risa despojada de significado;
es risa,
no gestualidades y vocalizaciones que pretenden ser muletillas.

Es sólo risa y punto.

Aunque

, quizá,

también sea una coartada: en caso de que deba haber llanto,
podré hacerme el loco y decir:

“¡Qué sé cho! ¡cho sólo me estaba riendo pibe!”

Mi risa no es para evadir otras sensaciones ni expresiones.

Puedo sufrir...sufriendo

puedo ser serio y amargo

y claro que lloro, obvio,

y claro que siento y que caigo, pero lo hago riendo.

¿Qué? ¿No se puede?

La risa me ha salvado más de una vez de mí mismo

y de los otros y de las otras

es una buena máscara contra la desidia

una buena excusa para escuchar al silencio.

Río porque es maleducado callar
mejor sonreír que narrar problemas
(aunque de cobarde igual lo hago, quién no)
y obvio,
lógico,
río por que soy un cabrochico que se toma en serio sus juegos.

Río porque reír es como jugar con la cara ¿cachai?
Es demostrar el desorden interno
o a el pinganilla cerebral

Río,
pero parece que de puro pobre no más....

Río y río y lo hago porque a veces me es más fácil reír que gritar y patalear.

Las lágrimas he de sacudirlas con un pensamiento,
pero brotan como los mocos de quien llora amargamente.

La rabia me agita los pómulos con un solo recuerdo:
el dolor arruga mi rostro y cuando el hambre retuerce mi estómago,
la angustia oprime mi garganta,
el cansancio perfuma mis pies,
el estrés vibra en mis párpados,
la nostalgia duerme junto a mí,
la culpa me carcome cada poro,
el hastío me amarra al sueño y la insatisfacción me da insomnio, cuando pasa eso,
¡la vida me hace reír!
y río de risa no más: de reír por vivir.

Y es que la vida me ha enseñado
y ella fue
ha sido
está siendo
es -y ojala siga siendo- mi vida
es todo cuanto soy
es todo cuanto he sido, estoy siendo y he de ser,
y por eso río.

Me he reído cuando he amado y bla bla todas las conjugaciones del verbo amar.

Me he reído cuando hablaba de anarquía el año 2022 posguerra civil española postodos los posmodernismos sociológicos-anárquicos-sicológicos-económicos-biopolíticos-artísticos y filosóficos.

Me he reído incluso cuando hube de haber llorado y bla bla bla todas las conjugaciones del verbo llorar y me reía también cuando hablaba de feminismo y de capitalismo y de comunismo y de todos los etcétera etcétera etceteraísmos que son conocibles e investigables y participables para ti y para mí , y para todas las personas medianamente cultas y altamente curiosas y diminutamente miedosas.

Participé en marchas reivindicativas sociales ondeando una bandera negra y roja la cual,

flameando al vient

—¡WAAA JA JA JA! ¡O sea... ¿Andabai con una bandera anarquista?! ¡Ja ja ja! ¡¿Me estay webiando?! ¡Genio! Por definición, el anarquismo no tiene banderas -dijo burlándose de mí el Facundo, mientras vaciaba al seco el último vaso de cerveza-.

Y es que la vida no ha dejado de enseñarme y por eso,
por eso y de eso,
por eso y de eso y de otras cosas que no me acuerdo y que lo más seguro
es que jamás sucedieron,
de eso y por todo eso
yo me río.

Finalmente,
me comí mis risas y confié en esas ideas
y fuimos (hemos ido, tú y yo) cambiando junt@s
aprendiendo mutuamente.

Nuestro predicados fueron (han sido o dejaron de ser)
garantes de nuestra libertad.

El dinero fue (es o está siendo o ya no te importa ese tema)
uno de nuestros verdugos,
así como lo es nuestra torpe visión/interpretación
de nuestros maravillosos y potentes egos,
mas nunca nunca la falta de amor.

Pero,
ahora....

Ahora somos menos que extraños,
enemig@s a muerte a un cuerpo humano de distancia
sin nada que pueda dar marcha atrás a nuestras decisiones.

Los días no se cansarán de pasar:
conoceremos otras corporalidades
amaremos y nos reconfiguraremos
nos rearmaremos y rearmaremos pero cada vez,
a cada cruce de fijos y francos cruces de miradas
que no sostendremos por más de un segundo,
la distancia se incrementará,
y llegará a ser real y física...
¡La maldita frigidez de nuestra cama lo puede atestiguar!

Y es que hay tedios
que de tanto soportarlos con falaces y autolastimosas autojustificaciones,
se nos hicieron incapaces de reflexionar,
y fue aquella falta de honestidad la que nos volvió incapaces de dialogar....

incapaces de dialogar,
y mucho menos de ceder.

¡Cuán tamaña estupidez!

La rutina terminó por descontrolarnos
lanzamos dardos sin sentido
nos atacamos por costumbre
nuestros rostros se llenan de ira
nuestras palabras son peor que arteras cuchilladas....
“No hay mal que por bien no venga”, dicen algunos
(el Facundo opina otra cosa);

Y sólo la esperanza nos guardará un buen nicho personal”.

Dicen....

El problema es que ya no queda ninguna risa linda y franca:
descontroladamente,
nos atacamos por costumbre:
nuestras palabras son peores que traicioneras confesiones.

Sólo la esperanza nos guardará un buen nicho personal pero,
¿qué es la esperanza para un par de tristes?
Sólo un mal chiste más
que sólo con carcajadas podríamos traicionar.

Hoy está negra la cosa,
terriblemente negra....

Me echas
, ya con la certeza que echó las dudas.

De tu vida me apartas
y de tus proyectos me destierras

¡Tómame la puta cicuta de una vez, por favor!

Me ostrasizas de tu realidad
dentro yo de un torbellino de dudas y deudas
desamor y desorden y amor y odio,
y ganas de nunca haberte hecho el sexo pero yo,
que me quiero escapar desde hace tanto rato,
tengo miedo de cerrar la puerta dando un portazo.

El despecho nos entrega malos despertares
indiferencias celosas
carachos de día lunes encañados
con sin siquiera cien \$ pesos para un desayuno o una cerveza = desaires y malestares.

¡Esto ya no es amor, _____! (en los espacios va el nombre que elijas)

¿qué diría Malatesta?

¿o qué diría Hipatia?

¿o qué diría Heráclito?

¡Por la puta!

¡¿Qué nos vamos a enseñar....ahora?!

Y es que buscaba saciar-me
decidí parar la mano y calmar-me;
pero ya era triste:
Este tiempo,
todo no me ha dejado de ser triste.

“Si tanto ansías, tendrás que olvidar y no buscar”, me dijo el Facundo.

¿En qué momento se me puso tan agilé la vida?

La existencia,
mi vida,
mi amada vida pero, ¿de qué vida hablo,
si apenas tengo tiempo pa' quejarme?.....
Y bastante bien que lo uso.

Lo demás
bueno
pura vida
a veces risas y a veces lágrimas,
y en ocasiones mierda pero otras veces....

Me gusta la vida, ¿sabes?
amo el amor,
deseo el sexo,
adoro a la mujer y río la risa y muero por unas humitas con tomate,
y se convulsiona mi paladar al imaginar una sandía madura.

Siempre me gusta la vida

hasta cuando quiero matarme

me gusta la vida:

las plantas y los árboles y los pájaros y pájaras y perros y gatas y nubes y cerros y nieve
y mar y noche y día y Luna y Sol....

Contemplar el suceder de las gentes

inmiscuirme en su situación

abrazar

aprender

enseñar;

compartir al menos una mirada esperando recibir una de vuelta

¡qué te cuesta, perra?

Cuando se me puso tan fome la vida,

estaba yo inaugurando filosofías flaites:

“Siempre pa’rría, nunca pa’ajo”

“Ni al lao con la RAE, siempre full náe”

Así que la vida me agarro perreando

“¡Les doy cara y qué saén!” Les gritaba a los flaites que me querían pegar.

No obstante,

la vida no era na’ náe

mantuvo su forma fome

el trabajo y el dinero

la casa y el orden

nosotr@s y ell@s.

Yendo sin desacato hacia nuestros nichos felices
mientras la utopía capitalista nos impedía hasta el sueño,
y pegados al techo de tanto saque
y anclados al suelo de tanto copete
muertos de pena y de calambres,
todo sigue como el carajo
todo menos yo:
Yo, ¡estoy rebién!
Náe, full náe: mi cuerpo transita a un negro gallo de fuerza.

¿Hoy?

¿Que qué hice tchudei?

Moví mi cuerpo de un lado al otro,
y descubrí que mi cuerpo se sabía el camino a la perfección;
fue él quien me trajo de acá para allá, y fue él quien me llevó de allá para k.

¿Y sentí algo? ¿Aprendí?

¿Sirvió para algo más que chupar mi energía y mi tiempo
, mi energía y mi tiempo que son tan valiosos como las colillas de cigarros sueltos
que voy soltando despreocupadamente en cualquier lugar?

Anduve un paso del tamaño de un día
un paso del tamaño de un día que dura ya más de un siglo
aferrándome al Facundo y a ella y a la coca y a la autoconmiseración;
un paso del tamaño de un día o de un siglo pero cual gallo negro,
siempre hacia adelante.

¡Siempre hacia adelante!...creo....

Y en aquel paso se supone que -usando un lenguaje de moda- “progresé”,
pero me sentí como una bazofia luego y aunque por más bazofia,
llegaré primero.

Sí

primero

siempre primero pero ¿primero a dónde?

¿primero ante quién?

¿primero a qué?

¿A sentirme hecho mierda de nuevo?

¿A vender mi tiempo y gastarlo dos veces otra vez?:

la primera cuando lo entrego a mi labor

a mi oficio

a mi empleo

malabariando clavos en el semáforo de Américo Vespucio con Vicuña

esperando que los conductores suelten unas monedas a veces

o unos billetes casi nunca y su indiferencia casi siempre y después,

la segunda vez que consumo mi tiempo

es cuando derrocho esas monedas que tanto me costó reunir

costeando los deseos que me harán más placentero el vivir acá....

Así

sobre las espaldas de mi hoy sobrepongo mi futuro

una esperanza ilusoria

irrisoria

esperanza culiá traicionera que vendió mi esencia

por una supuesta calma venidera.

Y ahora mi esencia
, claramente,
ya no es tal:
es una tal por cual
es una cualquiera
una cualquiera que al este de éste atado de rejas y enredaderas,
porfió al divagar....

¡¿Pero, y qué tanto sacó?!
¡de qué sirvió la duda, conchetumadre!
si felices los otros contestaban sin dudar cómo me como mi creatividad,
la cual se cansó hasta de gritar....

¡De qué sirvió mi supuesta genialidad!
si es tan falsa como cualquier posesión...
si se me echa a perder a veces,
si ya no me convence ni a mí....

¿Me podré rendir ante el fin, aquí?

Seguir sin esperar terminar, seguir pa' delante, pal lao o pa' trás
dejar botado todo
, incluyendo al weón de carne y sesos que he hecho de mí;
abandonar el sueño de un devenir prospero tan posible como la muerte,
como un balazo o como la derrota.

Y es que ya no quiero ser mártir, no quiero solucionar mi vida ni la de los demás...yo quiero jugar con mis clavos y anillos sin tener que necesitar algo a cambio y quiero derramar lágrimas y sangre sin sentir que las pierdo.

Quiero guardarlo todo y largarme, Facundo....

Puto pesimismo,
puto dinero,
puto el equipaje ligero,
puta la rutina, la esperanza y mis quejas.

Coca culiá
contradicción maldita:
mi yo despertándose mañana con caña espiritual.

iiiiQue la ciudad explote,
y que mi rabia libere a mi mente en vez de entramparla más....

Gaman, Newen, Jiriki, respira otra vez, Gaman, Newen, Jiriki
vamos en viaje a el paraíso
directo a Valparaíso,
y sin escalas.

Octubre: borracho de experiencias sin alcohol

Lúcido de tanta borrachera

pasos precisos en ciudades extrañas y mar y puerto

batucadas y mil millones de tamboriles al son de la novena de Ludwig.

Riendo, lanzaba yo piedras a los pacos: vi botellas volar hacia los guanacos

y hacia los zorrillos,

mis hermanos tropezando corrían después de vaciar sus vicios

y yo recagao de la risa,

apenas podía escapar de la enajenadamente violenta policía.

Miradas cortantes de narices blancas

cerros espectadores de rutinario descontrol de fin de fiesta

acumulan posas de orina y mierda

mientras presurosos marchan duros los pacos

Más traficantes que predicadores

más poesía que policías y más policías que artistas:

la fiesta de los mil tambores....ha quedado atrás.

Eso por un lado, Valparaíso.

Cuanto hice y dije ahí,
me cautivó;
decidí ser alguien sin mayor esfuerzo
amé y mis actos con los otros amables fueron.

Las palabras de mi sentido común se tildaron de sabias,
y mis habilidades malabarísticas no fueron más que ínfimas gotas de luz
brillando en la inmensidad de aquel océano junto al mar.

Callé también
, obvio,
y callé muchas veces;
silencio hubo y bien recibido fue.

Mi comportamiento no se condicionó
a partir de presiones que me aprisionasen.

Dormí y comí y meé y cagué y jalé y tomé y culié y aun aluciné
sin presiones ni culpa ninguna.

Aprendí cuanto tuve al alcance
enseñé cuanto supe entregar
regalé azúcares, sonrisas y malicias:
fui el demonio amable
fui compañía acompañante y terminé de enamorarme de la amistad en el mismo,
en el mismísimo instante en el cual me desencanté del dinero,
de todo el concepto del dinero y hasta del “dinero fácil”
-sin duda,
el más difícil-.

Las paredes cantaban talento
los cuerpos se movían gustosos y mi cuerpo jugó a la disciplina
en una cárcel sobre un cerro:
en el cerro llamado “De la Cárcel”
se llama así porque allí hubo una cárcel,
prisión en la cual estuvo Dubois;
prisión en la cual padres nuestros pudieron haber caído....

Los símbolos de lo dionisiaco fueron claros:
dientes rotos de cambio
celdas abiertas para la risa
fronteras vejadas para el visitante
payasas cansadas
separaciones y encuentros,
y distintos destinos.

Cuando nuestra caña pase
y nuestros vicios mengüen
nos hallaremos inmensos y gloriosos
resistentes y dispuestos
creativos, altivos y sobrios

Ahora, así....

En la miseria,
las ruinas
-se puede decir que cayeron desde el cielo-,
se enterraron
sepultadas quedaron y todo siguió cayendo:
una casa invisible y una mosquita muerta,
una familia sin dinero,
fantasías violetas...
cayeron también palabras descontroladas
de ira y violencia pero shhhhh...escucha hermana: ya se callaron esas tristes miradas.

No era un castillo ni de sal ni de azúcar ni de arena ni de naipes
¡Ni (mi) psiqui/era un mundo por considerar!
Sólo sueños infantiles,
buenas intenciones,
imposición....

Hubo que contar las grietas en las paredes,
amontonar los escombros y planear la reconstrucción.

¿Haremos un castillo volador o una cueva

¿Haremos subterráneos y azoteas....

Haremos...qué?

Hubo que anular la planificación: “no hay personal capacitado”.

Las ruinas corren el riesgo de volver a subir entre las nubes

¡Cuán amargo fracaso!

No se pueden instalar castillos ni casas ni nubes donde no las quieren;

no se puede andar construyendo si no se sabe si remamos para el mismo error;

no se puede crear en pareja

si a la otra parte de la pareja

no le interesa crear en pareja: no se puede planificar pasando por alto lo esencial....

Se puede contemplar la ruina, eso sí.

Respirar,

inflar abdomen y pulmón,

llorar la ruina,

ser la ruina.

Respirar,

desechar juicios y palabras y aprender a hacer ladrillos que resistan un terremoto y dos orgasmos, unas pelea y una infidelidad....

Hermano, hermana: perdona la infidelidad, te lo suplico; o no la perdones, me da igual.

“Yo ni cagando acepto eso”, me dijo el Facundo.

El Facundo me dijo eso y prendió un cigarro y me miró esperando que yo dijera que la perdonaba por quererse a sí misma , pero yo guardé silencio.

Tendrán que levantarse las restricciones
mandar a guardar la gendarmería interna,
abolir mi Estado anterior
recuperar los medios de producción secuestrados por experiencias vitales
realizar mis deseos sin miedo ni culpa
sentir este momento como liberación
dolorosa liberación
deseadísima liberación
mas nunca buscada realmente....

Siempre pensé que esto no se podía hacer:
me haría mal pololo, mal compañero;
siempre antepuse los resultados a la acción misma.

Fui tan cobarde que ni siquiera pensé en tomar distancia,
en rogar espacio:
si suplicaba por un armisticio ella me iba a maldecir,
me iba a acuchillar o me iba a escupir y hablaría mal de mí
y luego me llamarían egoísta
¡Pero yo no soy egoísta!

Tengo un Alma profunda siempre dispuesta al sacrificio
pero hube de restringirme hasta el asco:
reprimirme cada deseo furtivo
enaltecer un ego ajeno
mío ajeno suyo ajeno
amar a alguien y desearla y, mediante un proceso racional,
obligarme a aceptar que era ése mi destino...ella...yo...nosotrxs....
y me lo creí,
con mi fe ciega me lo creí.

Ahora
mañana
es otra cosa, pero...¿qué deseo realmente?

¡me he mentido tanto por beneficiar a las personas!,
para hacer felices a los demás
para demostrarles que soy un buen hombre y que no soy egoísta,
llegando a ser hostigoso de tan buen hombre y tan altruista que soy;
un espíritu sangrante,
un ímpetu indeciso;
¡lo mucho que he entregado y que ha sido menospreciado quizá cuánto tiempo!

Tengo tantas dudas de abandonar, ¿sabes?....
tengo tantas dudas de qué desear,
de a quién acudir....

Esperaré en calma: no hay otra opción.

Lanzaré uno que otro panfleto

a ver si alguien viene a acompañarme en mi rebelión contra el año de Dios
que se viene cagando sobre mí desde hace un millón de años.

La amiga me aconsejó dejar de querer tener el control.

Desde ese consejo,
me he descontrolado más de una vez...con tal de no controlar.

Así que tendré que controlarme:
la coca y el copete
, las pasiones,
las palabras y las miradas y las sonrisas enamoradas.

Castillitos de cristal, de arcoíris bordados
fantasías verosímiles de un antaño vivido tan sólo hace un par de días,
hace tres o cinco días que parecen mil años de soledad.

¿O no, o será ayer? ¿o fue mañana?

Hoy, cansado; mañana, otro día
y mi apariencia puliré
no tengo el control ya de mi devenir
se lo dejo a la tómbola
quizás cuántas semanas más seguirá girando
revolviendo las posibilidades
algún número irá a salir
147258639...ó 0

El “presente”, el “hoy” y el “yo”, nunca fueron mis palabras,
nunca las utilicé si podía elegir no ocuparlas.

Evité siempre el yo, para no entrar en mi infierno;
evité siempre el hoy, para no defraudar al amor;
siempre esquivé el presente: “pues el pasado acá y el futuro allá”.

¿Nunca lo hice?

Mmmmhh, en verdad sí, sí lo hice, quizás hace un tiempo....
pero lo hice a medias, enrejado y con el freno de mano puesto.

Y hoy,

qué debo hacer:

¿volver a ser quien fui?

¡Pero si era un pendejo!

¡No podía amar ni disfrutar nada sin autodestruirme!

¡Era egoísta, ajiláo y aweonáo!

Y entonces, hoy...¿debo volver a ser quien fui?

Pero cómo retroceder si ya no siento la culpa necesaria
ni la ansiedad pertinente,
si hace rato que no escapo de mis responsabilidades
ni de mis hábitos de adulto.

¿Por qué debiera volver a ser quien fui?

¡No puedes imaginar cuánto me costó destruir mis esposas y amarras!

¿Retroceder?

¿Involucionar?

¿Regresar?

Ya, sí,

quizá volver.

Volver pero no a lo mismo, lo sé:

nuevamente soy otro y seré otro nuevo yo de nuevo muy pronto.

Seré otro, pero ¿a qué costo?

La amiga me dirá que lograré amarme al fin

y así podré amar incondicionalmente,

pues sólo hay una manera de amar:

el otro como un legitimo....

todo eso lo sé y además lo practico desde que

Y precisamente eso mismo hace que me lo cuestione;
entonces, ¿qué hacer?

¿Estoy mirando al futuro al preguntar qué hacer?

Qué hago hoy por mí
por mi amor a mí, hoy, ¿qué hago?

La respuesta es clara: escribo.

Escribo para creérmelo y aliviar mis pensamientos contrarios
y mis deseos posesivos y mi locura lunar.

Yo y nadie más.

Para amarme; escribo para amarme.

Tendré que comenzar a conocerme reconociéndome en el hoy,
con mis nuevas capacidades y consagrada adultez,
con mi cautela ante el descontrol y utilizando mi desmesurada paciencia.

“Bla bla bla...no me has dicho nada nuevo, Gaman, Newen, Jiriki”, aseveró indiferente el Facundo.

Destino sugiere fin,
fin denota futuro;
y no es novedad el terreno perdido por lo que prosigue:
el devenir se arrancó la máscara e hizo evidente la fantasía y la inocencia,
la buena intención y la desesperación y te diste cuenta que todo era una mierda.

“¡Tienes que acercar los sueños hacía el hoy,
mutarlos en acciones a corto plazo,
alimentarlos con besos cercanos,
perfeccionarlos en soledad,
dejar de pensar que en el mañana las cosas se darán,
y aunque suene obvio, broder: ¡quizás no hay mañana!

¡Tu potencia debe estar enfocada en la coyuntura,
en el suceder de hoy que heredará el mañana que se forjó en el ayer....
tus deseos se deben sustentar en la luz del día que se vive,
no en la sombra venidera ni en su pretérito fuego!”,
me reprendió enojado el Facundo.

Presente sugiere regalo
y me trae a la memoria el alzar la mano,
mirar al profesor y aseverar que yo estaba ahí,
luego de escuchar mi nombre.

Hoy,
el profesor soy yo,
y me nombro:
“¡PRESENTE!”, respondo.

Hoy,
estoy aquí,
no me quedé dormido;
llegué a la clase,
no me quedé dormido ni me quedé durmiendo y vine a la clase.

Hoy,
mi altivo ideal me nombra,
“¡PRESENTE!”, vuelvo a responder.

— Es que ella no me quiere y yo la quiero, aún siento con ella. Ella no me quiere y yo tendré que pirarme no más, obvio que nunca patético...pero si ella me volviese a querer, quizás tarde sea, no porque ya no la quiera sino porque yo querría también a otra. ¡QUE SUENE COMO AMENAZA! Pa' que se aterre, pa' que la vea! ¡Pa' que la vea como yo la estoy viendo!! Y que llegue a temblar de pena pero que se levante corajudamente y diga: "¡Ya, pico! ¡Pa'rría no más! ¡Siempre pa'rría, nunca pa'ájo! ¡Qué weá, vine sola al mundo y sola me iré!".

— Eso tal vez ni pase...el suceder de las cosas y la composición del devenir son impredecibles; quizás hasta te enamores y dejes todo por amor, otra vez, y hasta puede que te dejes a ti mismo, de nuevo, y no hayas aprendido niuna weá....

— ¡NO!

— Pero, ¿quién sabe? ¿Sabes tú acaso algo, realmente? Sólo de ocasos te compones, de pensamientos que divagan y de inseguridades...¿De verdad que piensas ser capaz de contestarlo todo, aunque sea muchísimas veces improvisándolo o/y aprendiéndolo al mismo tiempo que lo verbalizas?

— Sí...o sea, no...sé que no sé nada, es decir, sé muy poco de hartas cosas; sé también destruir mundos sin consolarme, sé lo que pasa en el mundo y no me gusta para nada lo que pasa en el mundo, pero me consuelo con saberlo....

— ¿Yiiiiaaa? Y...¿Qué más?

— Sé que ella ya no me quiere, y que quiere a otro.

—Todo un mundo completamente destruido y desconsolado, me imagino.

— Un Universo....

— No olvides tampoco lo infantil y lo patético.

— Pero la infancia no es un estado menor del Ser: un infante jamás actuaría ni pensaría de la manera en la cual tú lo haces. El problema no es que seas infantil: eres demasiado adulto, eso es lo que sucede, siempre pendiente del futuro y recopilando datos del pasado para que fructifiquen en lo que aún no llega...el mañana es una ilusión más ilusoria que el dinero....

— Ok. Entonces ya hay dos cosas que no tengo: el mañana que no poseo y el dinero que no compro, serían 3 con el amor perdido, cuatro con la pena que abandoné, 5 con los cigarros que hice humo y seis con mi capacidad de lloriquear.

— Pues has ganado mucho perdiendo todo eso: tos, dignidad y seguridad.

— Demás que sí.

Sin quejas.

Tendré que ir controlando mis decibeles,
arrojar la rabia de a gotera,
que parezca sublime,
nunca eufórica o desesperada.

Se acerca un huracán,
otro derrumbe,
ya no serán cuchilladas ni balazos
ni insultos ni indiferencia ni injurias ni calumnias;
mucho menos serán ruinas del cielo: ahora es una hecatombe,
el desquicio total,
y yo sin más armas que mi venenosa lengua y estos desesperados versos
, y mis manos y mis piernas,
y mi extraña capacidad de hacer;
yo y mis hormonas revoloteando,
haciéndome el gato indiferente,
aparentando la felicidad bajo un halo de sufrimiento.

HAY MUERTOS QUE NO HACEN RUIDO Y ES MÁS GRANDE SU PESAR

Aunque no se trate de competencia,
el dolor, el pesar, la pena
¿se podrán medir o comparar?
“Tu dolor es más grande que el mío, pues lloras más;
mi dolor es más potente que el tuyo,
¡no puedo ya ni llorar!”.

Perderemos el tiempo si seguimos victimizándonos
culpándonos
el uno al otro
la otra a la una.

Aunque no hay nada peor para la voluntad que sentir la derrota,
el desprecio, la inseguridad, la ansiedad y el miedo....
pero al final es sólo lo último: el miedo:
ese gran monstruo que abunda en las noches y en los pensamientos
, miedo en todas direcciones,
enarbolando dudas y quejas y sosteniendo un amorío con la soledad.

Un traguito de veneno me puso la cara triste.
Era una pócima a base de sangre menstrual,
chinches
, recuerdos de cuentas impagas y recuerdos de púas.

El mito del pecado original,
la metáfora de la manzana y la serpiente parlanchina...y
Eva v/s Adan....

Mi cuerpo vaciado ya de su erotismo, buscó nuevos parajes:
buscó primero entre las conocidas,
para no errar
para no salir herido
para no herir;

Derrotado e inseguro de mí,
entregué mi cuerpo a quien supe lo cuidaría y desearía...y así fue.

Aún por vencer:

- a) la obsesión en el amor
- b) la necesidad de compañía
- c) los resabios del *locus externo*.

El segundo sorbo me abrió los ojos del Alma
, y vi claramente que el amor que antes por ella sentía
, ya no era únicamente el mismo amor
(ni mi odio dirigido a mí mismo reflejado en ella, no)
ahora era también amor fraterno y amistoso,
liberado de la obsesión pues la obsesión se mudó a muchísimas otras.

Después del tercer sorbo,

ella,

más que envenenarme,

ella,

no la pócima sino la mujer aquella de la cual se había mudado la obsesión hacía 6 años,

ni siquiera me vio cuando, por casualidad,

pasé a su lado.

Fue hoy, hace un par de horas nada más.

Yo aún iba solo

y ella venía tomada de la mano de él y él le hablaba algo al oído y ella reía.

A cada paso nos acercábamos más,

y yo miraba al suelo con el corazón detenido

, y comencé a temblar.

Ella venía con él y yo estoy solo y ni siquiera me vio cuando nos cruzamos.

Pasé junto a ella y sentí el aroma del perfume que siempre le gustó,
combinado con la fragancia de su sonrisa tierna y ahora,
por fin,
serena y tranquila
, inmune a los gritos y lágrimas y discusiones y soledad.

Ella venía con él y yo iba solo y ella ni siquiera me recordó cuando pasé a su lado,
y me dejó la cara triste
y los brazos caídos
y los pasos cansados...la weá mierda, hermano....

“Tranquilo washito, tranquilito... sólo te dolerá un par de días”, me habría dicho el Facundo.

Se terminó de editar un triste miércoles 1 de enero del año 2027
a las 19:25 horas, mientras suena "Love of my Life", de Queen....



Se permite la reproducción sin fines comerciales de El Desquicio,
en parte o íntegramente, y me da lo mismo si me citay o no.

Leíste en “Tengo que Pintar mi Habitación” :

153 páginas

1.933 estrofas

2.503 versos (no se cuentan las líneas en blanco)

13.911 palabras

65.635 grafemas (letras, números, paréntesis, guiones y signos de puntuación)